



279,151



273.131

Table des airs contenus en ce Livre.

A.

A ce retour de la Saison nouvelle . .	page 124.
Ah! puisque la rigueur extrême . . .	101.
Ah! qui voudra désormais s'engager . . .	22.
Amour je me suis plains cent fois . . .	11.
A quoy m'engager vous . . .	62.
Autant que j'ay d'amour vous avez de beauté .	130.

B.

Bien que l'amour fasse toute ma peine . . .	18.
---	-----

C.

Celui qu'amour n'a jamais su charmer . . .	28.
C'en est fait belle Iris . . .	45.
Chantez petits oiseaux . . .	143.

D.

Dialogue de la Paix et de la Félicité . . .	160.
Dialogue des trois Graces . . .	169.
Dialogue de Marc-Antoine . . .	174.
Dites-moy belle Iris . . .	39.
D'un feu secret je me sens consumer . . .	53.

I.

J'aimerois mieux souffrir la mort . . .	page 81.
J'avois déjà passé près d'un jour sans la voir . . .	83.
J'ay bien changé de lieu . . .	68.
Je ne veux plus vous voir . . .	70.
Je suis aimé de celle que j'adore . . .	31.
Il est vray l'amour est charmant . . .	15.
Il est vray qu'amour a les peines . . .	120.
Il faut mourir plutôt que de changer . . .	73.
Il n'est point d'amour sans peine . . .	148.
Iris n'est plus, mon Iris m'est ravie . . .	94.
Juger de ma douleur en ces tristes adieux . . .	13.

L.

Laisse-moy soupirer importante raison . . .	65.
L'amour, le seul amour est cause . . .	4.
Le printemps et l'amour . . .	92.
Le repos, l'ombre, la silence . . .	32.

M.

Ma bergère est tendre et fidelle . . .	27.
Mes yeux que vos plaisirs . . .	135.

O.

Ombre de mon amant . . .	145.
On a bien feindre . . .	1.

H.

Par mes chants tristes et touchants . . .	page . 43.
Pour estre aimé le secret est d'aimer . — —	87.
Pour vos beaux yeux Iris. Dialogue . . .	163.
Puisque l'absence a trop peu de pouvoir . — —	116.

I.

Quand j'étois seul près de Lybie	9.
Quand l'amoureuse longueur . — —	85.
Que d'amans s'éparer	97.
Que j'ay peine à quitter est aimable loage . — —	37.
Que ta voix divine me touche	140.
Qui vous aura belle brune . — — —	112.
Quoy, belle Iris, vous ne sauriez comprendre . . .	57.

S.

Sans murmurer laissez-moy soupirer . — —	110.
--	------

T.

Tircis et la bergère Annette	127.
Tout brillant des beautés de flore . — —	34.
Tout l'univers obéit à l'amour	48.
Trouver sur l'herbette . — — —	6.

Y.

Un cœur amoureux et tendre	page 156.
Une jeune et tendre beauté . — — —	25.
Vos beaux yeux savent tout charmer	55.
Vos mépris chaque jour . — — —	154.
Vos yeux adorables	107.
Vos yeux cruelle Iris . — — —	151.
Vous avez dit belle indiscrette	113.
Vous avez trop d'appas . — — —	77.
Vous demandez comment il est possible	89.
Vous ne sauriez mes yeux répandre trop de larmes . .	105.



Jaizeng

On a beau feindre Rétournelle.

B. Continue

B. C.

On a beau feindre et se Contraindre, Quand l'Amour a seeu nous toucher.

On a beau feindre et se Contraindre, Quand l'Amour a seeu nous toucher

On a beau feindre et se Contraindre, Quand l'Amour a seeu nous tou cher

Basse Continue

Rien ne Saurait l'empêcher de paroître et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien Sou-

Rien ne Saurait l'empêcher de paroître et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien Sou-

Rien ne Saurait l'empêcher de paroître et ce qu'on fait pour le cacher Sert bien Souvent, bien Sou-

B.C.

uent a le faire Connois = tre. Rien ne Saurait. C'est avec dire
Quand on soupire

Quel amour est notre vainqueur
Dans nos regards on voit briller la flamme

uent a le faire Connois = tre. Rien ne Saurait
Nos yeux trahissent notre Cœur
Et l'on y voit le secret de notre ame.

uent a le faire Connois = tre. Rien ne Saurait

B.C.

L'Amour le seul amour. Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

B.C.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has three staves: a top staff for the vocal melody, a middle staff for piano accompaniment, and a bottom staff for basso continuo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is labeled 'L'Amour le seul amour. Ritournelle.' and 'Basse Continue.'. The second and third systems are labeled 'B.C.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

L'amour le seul amour est cause que je neglige mon troupeau, Mais comme il est le

L'amour le seul amour est cause que je ne glige mon troupeau; ellais comme il est le

L'amour le seul amour est cause que je ne glige mon troupeau; Mais Comme il est, Comme il est le

Basse Continue.

moins du hameau, On dira que c'est peu de chose: L'amour. Le: Ah! quand l'au-

moins du hameau, on dira, on dira que c'est peu de cho-se: L'amour. se . Ah!

moins du hameau, on dira que c'est peu de chose. L'amour. se Ah! quand l'au-rais tous

B.C.

-rois tous les moutons des Bergers de nos Cantons, je les negligerois en - co - re pour la Ber -
 Quand j'aurois tous les moutons des Bergers de nos Cantons, Je les negligerois en - core. pour la Ber -
 les moutons des Bergers, des Bergers de nos Cantons, Je les negligerois en - co - re pour la Ber -

B. E.

-gere que T'a do - re. Ah! quand T'a -
 -gere que T'a do - re. ah.
 -gere que T'a do - re. Ah! quand T'aurois tous

B. C.

6

Trouver sur l'herbette Ritournelle.

Basse Continue

B.C.

Voix
Seule

Trouver sur l'herbette Une Bergere Seulette C'est un grand bien, C'est un grand

Basse Continue

mal: Trou = mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle; Mais si par un destin fa-

B.C.

=tal elle est Cruel- le C'est un grand mal. mal. C'est un grand
 B.C. 56 58

Trouver une Herbette Une Bergere. Seulette. C'est un grand bien, C'est un
 Trouver Sur Herbet- te Une Bergere Seulette. C'est un grand bien, C'est un
 Trouver Sur Herbet- te Une Bergere Seulette C'est un grand bien, C'est un

Basse Continue
 grand mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle ; mais si par
 grand mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle ; mais si par
 grand mal: Trou- mal: C'est un grand bien quand elle est tendre et belle ; mais si par
 B.C.

En destin fatal elle est Cruelle. C'est un grand mal. mal C'est un grand

En destin fatal elle est Cruelle, C'est un grand mal, C'est un grand mal. mal. C'est un grand

En destin fatal elle est Cruelle C'est un grand mal C'est un grand mal. mal. C'est un grand

B.C.

Quand Testois seul. Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

Quand j'étais seul près de Silvi = = = e Tu croyais passer une.

Quand j'étais seul près de Silvi = = = e, Tu croyais je croyais passer une.

Basso Continue

Ô toi douce, tranquille et sans desir : Et Te méprisais fait un plaisir l'aveir pu résister aux yeux de cet.

Ô toi douce, tranquille et sans desir : Et Te méprisais fait un plaisir l'aveir pu résister aux yeux de cet.

B.C.

-te belle ; Mais hélas que Tu croyais mal de que Tu vis Ciris s'attacher au pied de elle, Te.

=te belle ; Mais hélas que Tu croyais mal ; or que Tu vis Ciris s'attacher au pied de elle, Te.

B.C.

C'est que j'étois en mal. mal. elle hélas! que Te croyois mal, de
 C'est que j'étois en mal. mal. Mais hélas que Te croyois mal, de
 B. C.

Amour Te me fais gémir. Ritournelle
 Basse Continue.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. A double bar line with repeat dots is at the end of the first system. The bottom staff is labeled "B.C." below it.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. A double bar line with repeat dots is at the end of the first system. The bottom staff is labeled "B.C." below it.

Handwritten musical score for three staves with French lyrics. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the staves. The bottom staff is labeled "Basse Continue" below it.

(L'amour Te me suis plaint cent fois des rigueurs de tes loix, ton feu m'es-

Amour Te me suis plaint cent fois des rigueurs de tes loix, ton feu m'es-

Amour Te me suis plaint cent fois des rigueurs de tes loix, ton feu m'es-

soit insuppor-table; A-ble; Mais hélas! Te me trompois bien, En Cœur est

soit insuppor-table; A-ble; Mais hélas! hélas! Te me trompois bien, En Cœur est

soit insuppor-table; A-ble; Mais hélas! Te me trompois bien, En Cœur est

B. C.

mise-able Doy le moment qu'il n'aime rien. rien.

mise-ra-ble Doy le moment qu'il n'aime rien. Mais

misera-ble Doy le moment Doy le moment qu'il n'aime rien.

B. C.

Jugez de ma douleur Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

Jugez de ma douleur en ces tristes adieux, Vous allez pour jamais

Basse Continue.

abandonnez ces lieux, et vous me défendez Cruelle de vous sur-re: sur-re: Rien ne peut-

B.C.

il vous arrêter: Hélas! Comment pourrai-je di-ure? puisqu'il faut enfin vous quitter puisqu'il faut en-

Si les maux que vos yeux m'ont fait longtemps souffrir,
sont des maux, si Cécile quit en fait le menuit,
Auncins Charmante. Tis qu'après de vous l'aspire,
-fin vous quitter. Rien ne peut -
Quand vous Verrez mon triste Sort
Peutestre, Hélas! pourrez vous dire,
C'est moy qui te donne la Mort.

Il est Vray. Ritournelle.

Il est Vray. Ritournelle.

Il est Vray, l'Amour est Charmant; Mais il n'est point aussi de
Il est Vray, l'Amour est charmant, Il est Vray, l'Amour est Charmant; Mais il n'est point aussi de plus Cruel
Il est Vray, l'Amour est charmant, Il est Vray l'Amour est charmant: Mais il n'est point aussi de plus Cruel

Basse Continue.

plus Cruel tourment, Il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous
de plus cruel tourment, il plaist, mais il rend misera - ble, Belle inhumaine en doutez vous
de plus cruel tourment, il plaist, il plaist, mais il rend misera - ble. Belle inhumaine en doutez vous

B. C

Comme il est dans mon Cœur, C'est un mal redou - ta - ble Comme il est
C'est un mal
Comme il est dans mon Cœur, C'est un mal redou - ta - ble C'est un mal C'est un mal redou - ta - ble
Comme il est dans mon Cœur C'est un mal redou - ta - ble C'est un mal, un mal redou - ta - ble

B. C.

Comme il est dans vos yeux il n'est rien de si doux. il n'est rien de si doux Comme il
Comme il est dans vos yeux, il n'est rien il n'est rien de si doux. il n'est rien de si doux Comme il
Comme il est dans vos yeux il n'est rien il n'est rien de si doux. il n'est rien de si doux Comme il

B. C.

Bien que l'amour. Ritournelle.

-Base Continue.

B.C.

S.E.

Bien que l'amour fasse toute ma peine
 Je veux aimer et mourir
 et mourir en aimant :
 Je veux aimer et mourir, et mourir en aimant :
 Mais cependant trop aimable. Oime = ne. Si vous vou-
 lez soulager mon tourment Je mourrais, Je mourrais plus content. tant
 Essayez-les.

B.C. Contre-
 B.C.
 B.C.

dont trop aimable Eli-me - - ne, Si Vous Voulez Soulager mon tourment
 dont trop aimable. ^{El-mou-vo} trop aimable, Eli-me - - ne Si Vous Voulez, Si Vous Voulez Soulager mon tourment Te mou-
 dont trop aima-ble Eli-me - - ne Si Vous Voulez Soulager Soulager mon tourment Te mou-

B. C

Je mourris, Je mourris plus Content
 - rois, Je mourris, Je mourris plus Content Mais Ce pen-
 - rois plus Content. Je mourris, Je mourris plus Content Mais Ce pen-

B. C

Al. qui Coutra. Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

B.C.



Ah! qui voudra désormais s'engager? ah! ah! qui voudra désormais s'engager. ger. Trio mia =
 Ah! qui voudra désormais s'engager. Ah! qui voudra désormais s'engager. ger. Trio mia =
 Ah! qui voudra désormais s'engager. ah! qui voudra désormais s'engager. désormais s'engager. ger. Trio mia =
 Basse Continue

voit promis une amour éternelle et toutes fois Trio aime un autre Berger: Ah! qui voudra désormais
 voit promis une ardeur éternelle, et toutes fois et toutes fois Trio aime un autre berger: ah!
 voit promis une ardeur éternelle, et toutes fois et toutes fois Trio aime un autre Berger: Ah! qui voudra désormais
 B. E.

1. *Malas puisque son Cœur est devenu léger après mille Serments d'être toujours fidèle.*
 2. *Malas puisque son Cœur est devenu est devenu léger après après mille Serments d'être toujours fidèle.*
 3. *Malas puisque son Cœur est devenu est devenu léger Après après mille Serments d'être toujours fidèle.*

B.C.

1. *Je ne voy rien qui ne puisse. Changer. Ah! qui voudra desor.*
 2. *Je ne voy rien, Je ne voy rien qui ne puisse. Changer. Ah.*
 3. *Je ne voy rien, Je ne voy rien qui ne puisse, changer. Ah! qui voudra desor.*

B.C.

Jeune et tendre beauté Ritournelle.

Bans. Continue

B.C.

B.C.

The musical score is written in 3/4 time. The first system consists of three staves: a treble staff, a vocal staff with the lyrics "Jeune et tendre beauté Ritournelle.", and a bass staff. The second system continues the vocal line and includes a bass staff with figured bass notation. The third system continues the vocal line and includes a bass staff with figured bass notation. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Une Jeune et tendre beauté a captivé ma liberté. Contre ses doux regards Je n'ay pu me def-
Une Jeune et tendre beauté a captivé a captivé ma liberté Contre ses doux regards Je n'ay pu me def-

Basse Continue.

- fin = dre; Une Dre; Mais hélas! Si ses yeux scaient déjà charmer son cœur ignoit encor C'est que d'ai-
fin = dre; Une Dre; Mais hélas! mais hélas! si ses yeux scaient déjà charmer son cœur ignoit encor C'est que d'ai-

B. C.

mer Heureux! Heureux! Si quelque jour le mien luy peut apprendre. Elle enchante et ravit les sens,
mer, heureux! heureux! Si quelque jour Si quelque jour le mien luy peut apprendre. Mais. Le bruit de ses appas m'aimant
en mille lieux divers commencent à se répandre.
Mais hélas! si ses yeux scaient déjà charmer

B. C.

Ma Bergere. Ritornelle

Basse Continue.

B.C.

B.C.

Ma Bergere est tendre et fidelle. et ton - dre et fi

Basse Continue

Mais helas! helas! son amour ne ga le mien, son amour ne ga le mien

B.C.

Ma ber. mien: elle aime son troupeau la brouette et son chien et Te ne. S'aurais

B.C.

aimer qu'elle et Te ne S'aurais Te ne S'aurais aimer Te ne. S'au

B.C.

rois, Te ne S'aurais ai - mer quel - le

B.C.

Celui qu'àmour Ritournelle.

Basse Continue

B.C.

Celui qu'àmour n'a jamais lieu charmer pour son espoir d'obtenir ta présence;

Basse Continue.

Et si quelqu'un T ris Cesse d'aimer on te voyant Il faut qu'il recommence. ce. Et si quel-

B.C.

à Trois

29

Celuy qu'amour na Tamaïs leeu charmer, pour son repos doit crain =

Celuy qu'amour na Tamaïs leeu charmer, na Tamaïs leeu charmer pour son repos doit crain =

Celuy qu'amour na Tamaïs, na Tamaïs leeu charmer pour son repos doit crain =

Basso Continuo

Dire ta prison = ce: Et si quelqu'un Iris le ve. Dai =

Dire ta prison = ce: Celuy qu'amour = ce: Et si quelqu'un Iris le ve. Dai =

Dire ta prison = ce: Celuy qu'amour = ce: Et si quelqu'un Iris le ve. Dai =

B. C.

mer en te. Voyant, il faut qu'il recommen- ce. - ce. Et si quel- Si quelque cœur garde sa liberté
 Sa te, Voyant un dour, penchant l'entraine
 et suit les loix de quelqueur, deauté
 Il rompt ses fers et vient porter la chaîne

mer, en te voyant, il faut, il faut qu'il recommen- ce. - ce. Et si quelqu'un.

mer en te. Voyant il faut il faut qu'il recommen- ce. - ce.

B. c.

Tous aimé Ritournelle.

Basse Continue.

B. c.

Te suis aimé de celle que Ta-do-re, C'est un Secret charmant qui n'est leu que de nous :

Te suis aimé de celle que Ta-do-re de celle que Ta-do-re, C'est un Secret charmant qui n'est leu que de nous :

Basse Continue.

Te suis aimé nous Nos plaisirs sont d'autant plus doux qu'ils te mènent les yeux - vers.

Te suis aimé de celle que Ta - veus Nos plaisirs sont d'autant plus doux qu'ils te mènent les yeux vers et

Et que nous trahisons les Taloux. - leurs. Nos plai -

*Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume
Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume
Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume
Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume*

*Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume
Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume
Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume
Qu'on ne voit pas un fait caché ma plume*

Le repos, l'ombre, le silence.

Bans Continue.

Bans Continue.

Bans Continue.

Le repos, l'ombre, le silence, tout minuites en ces lieux a faire confi-

Le repos, l'ombre, le silence, tout minuites en ces lieux a faire confi-

Bans Continue.

Donce de mes ennemis les plus secrets, L'as- = crets; O mes sans soulagei Sy contes mon marty =

Donce de mes ennemis les plus secrets, L'as- crets O mes sans soulagei Sy Contes mon marty =

B.C.

re, Te ne la dis que des furests; Mais en fin en fin est toujours le. re.

re Te ne la dis que des furests; Mais en fin, Mais en fin est toujours est toujours le.

B.C.

re. re.

Te ne peut parler sans mon larmes.
On est en liberté dans ce lieu solitaire.
On ne craint point les ennemis
O mes sans soulagei Sy contes mon marty =

B.C.

Tout Brillant des beautés Ritournelle

Basso Continuo

Tout Brillant des beautés de la flore Printemps vous n'avez plus d'appas,

Tout Brillant des beautés de la flore Printemps vous n'avez plus d'appas, vous per-

Basso Continuo

Vous prenez le départ du Aras que Tadore, Vous êtes la Saison des plus affreux embats: Mais si vous me li-

Le départ, le départ du Aras que Tadore Vous êtes la Saison des plus affreux embats: Mais si vous me li-

B. C. Continuo

-urez a ces pannes mortelles, Durant le cours de les travaux guerriers, l'hiver me les rendra plus cou-

-urez a ces pannes mortelles Durant le cours de les travaux guerriers, l'hiver me les rendra plus cou-

B. C.

-ment de lauriers que vous n'avez de fleurs nouvelles. Mais si vous me li-

-ment de lauriers que vous n'avez de fleurs nouvelles. Mais si vous me li-

B. C.

35

*Que l'ay prime. Ritournelle.**Basso Continuo**B.C.**B.C.*

Que j'ay peine a quitter cet aimable bocage. Un jour, un seul moment on aug-
mentz l'ombrage; Mais Je crains d'y recevoir un Berger trop charmant: Que j'ay
-montz l'ombrage. Mais Je crains d'y recevoir un Berger trop charmant: Que j'ay
Bate Continue

montz l'ombrage; Mais Je crains d'y recevoir un Berger trop charmant: Que j'ay
-montz l'ombrage. Mais Je crains d'y recevoir un Berger trop charmant: Que j'ay
B.C.

fuyons, fuyons Sans tarder davan- ta- ge, Peut estre qu'un vainant amour me fait ai-
-ons, fuyons, fuyons Sans tarder davan- ta- ge, Peut estre qu'un vainant amour me fait ai-
B.C.

mon ce beau séjour plutôt que le naissant paille - ge. - ge.

mon ce beau séjour plutôt que le naissant paille - ge. - ge.

mon ce beau séjour plutôt que le naissant paille - ge. - ge.

B. C.

Handwritten musical score for a piece titled "Gitar May Lalla Lira Returnelle". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The manuscript is written in ink on aged, slightly discolored paper.

Dites moy belle Tris, N'avez vous point d'affai - re
Dites moy belle Tris, N'avez vous point d'affai - re
Dites moy belle Tris, N'avez vous point d'affai - re

Dites moy belle Tris, N'avez vous point d'affai - re d'un amant fort discret, d'un amant fort dis
Dites moy belle Tris, N'avez vous point d'affai - re d'un amant fort discret, d'un amant fort dis

Basse continue

et qui vous aime bien Dites moy belle Tris N'avez vous point d'affai - re
Dites moy belle Tris N'avez vous point d'affai - re
Dites moy belle Tris N'avez vous point d'affai - re d'un amant fort dis
Dites moy belle Tris N'avez vous point d'affai - re d'un amant fort dis
Dites moy belle Tris N'avez vous point d'affai - re d'un amant fort dis

l'un amant fort discret et qui vous aime bien. Si vous voulez un
 l'un amant fort discret et qui vous aime bien.
 discret fort discret et qui vous aime bien? et qui vous aime bien?
 -ment fort discret, l'un amant fort discret et qui vous aime bien. Si vous voulez
 B.C.
 Cœur qui n'aime qu'à vous plaire. Je seray trop heureux, Je seray trop heureux de vous dan-
 On sur qui n'aime qu'à vous plaire. Je seray trop heureux, Je seray trop heur-
 B.C. 3 5 6 7 5 6

ur, de Vous donner le mien.

Si Vous Voulez un Cœur qui n'aime, qu'à vous plaire.

Si Vous Voulez un Cœur qui n'aime, qu'à vous plaire. Se- de-

reux de Vous donner le mien.

Si Vous Voulez un Cœur qui n'aime, qu'à vous plai- re.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are in French and appear to be from a 17th or 18th-century French song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

ray trop heureux, trop heureux de Vous donner, de Vous donner le mien.

Je seray trop heureux de Vous donner de Vous donner le mien.

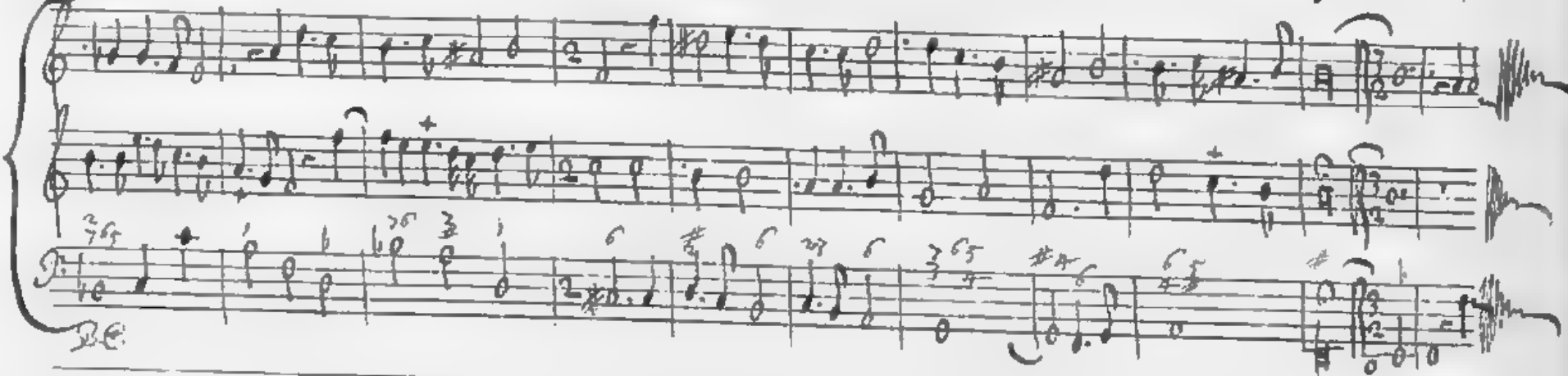
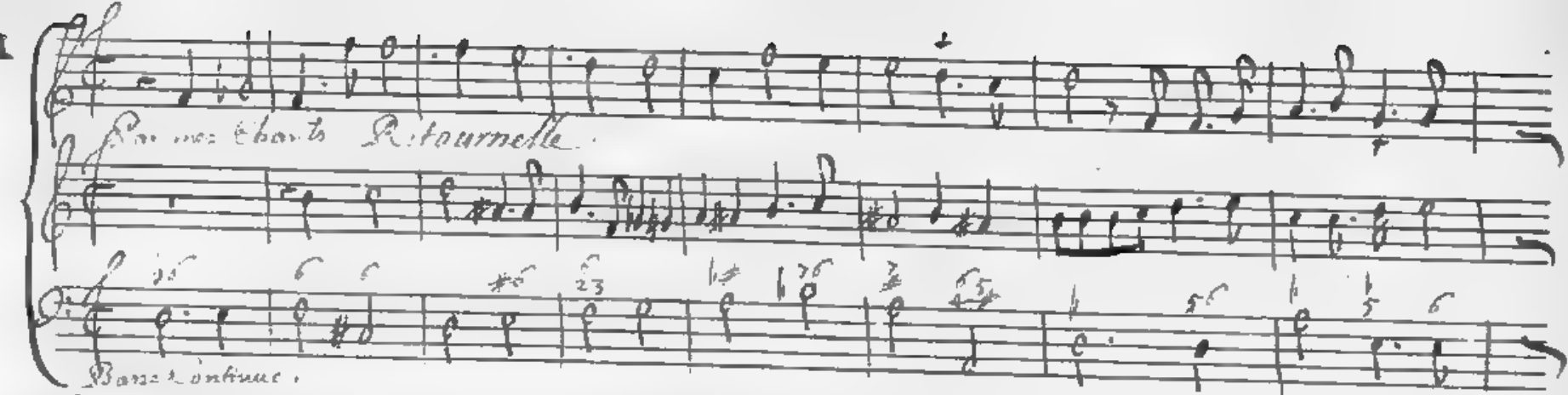
ray trop heureux, Je seray trop heureux de Vous donner, de Vous donner le mien

Je seray trop heureux trop heureux trop heureux de Vous donner le mien.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It features two staves with French lyrics. The notation is consistent with the first system, showing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics continue the theme of giving one's heart to another.

Par nos chants Retournelle.

Basse continue.



Voix Solo.

Par mes chants tristes et touchants. Tris-tes et touchants, tout s'annule, tout s'annule.

Basse Continue.

la douleur, la douleur qui me presse: - se: Mais on n'est point cruel rien ne

peut les banir, et Tu ne chantes pas pour charmer ma tristesse - se: Mais plutôt

pour l'en-tre-tenir; Mais plutôt pour l'en-tre-tenir. - nir

à l'âme languissante
à qui tant me presse
et ne s'espère pas que jamais elle cesse
Mais l'âme tourment que rien ne doit finir
Non Tu ne chantes pas pour charmer ma tristesse.
C'est plutôt pour l'entretenir.

B.C

Un est fait belle Tris. Ritournelle. 2 fois

Piano Continuo.

B.C.

B.C.

The musical score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked 'Piano Continuo.' and the subsequent systems are marked 'B.C.'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

a. quatre.

C'en est fait belle. Tris ma douleur est mortel - le. En vain vous me flattez

C'en est fait belle. Tris ma douleur est mortel - le. En vain

C'en est fait belle. Tris ma douleur est mor - tel. - le. en vain vous me flattez

C'en est fait belle. Tris ma douleur est mortel - le. en vain, vous me flattez

Basse continue

stez de l'esper de l'esper de guerir: Que votre pitie' m'est cruel - le.

Vous me flattez de l'esper, de l'esper de guerir: Que votre pitie' m'est cruel - le.

En vain vous me flattez de l'esper de guerir: Que votre pitie' m'est cruel - le.

me flattez de l'esper, de l'esper de guerir: Que votre pitie' m'est cruel - le.

B.c

46

Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me Voyant mourir qu'en me

-las! Belas! Vous n'en avez qu'en me Voyant mourir qu'en me. Co

Belas! Vous n'en avez qu'en

-las! Belas! Belas! Vous n'en avez qu'en me Voyant mourir. Vous n'en avez qu'en me.

Voyant mourir. -rir.

-yant mourir. -rir.

me. Voyant mourir. -rir.

mes Voyant mourir. -rir.

B. C.

Tout L'Emuers obit. Ritournelle ..

Handwritten musical score for the first system, measures 46-55. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and two piano accompaniment staves with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes various fingerings and articulation marks. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Banc Continue.

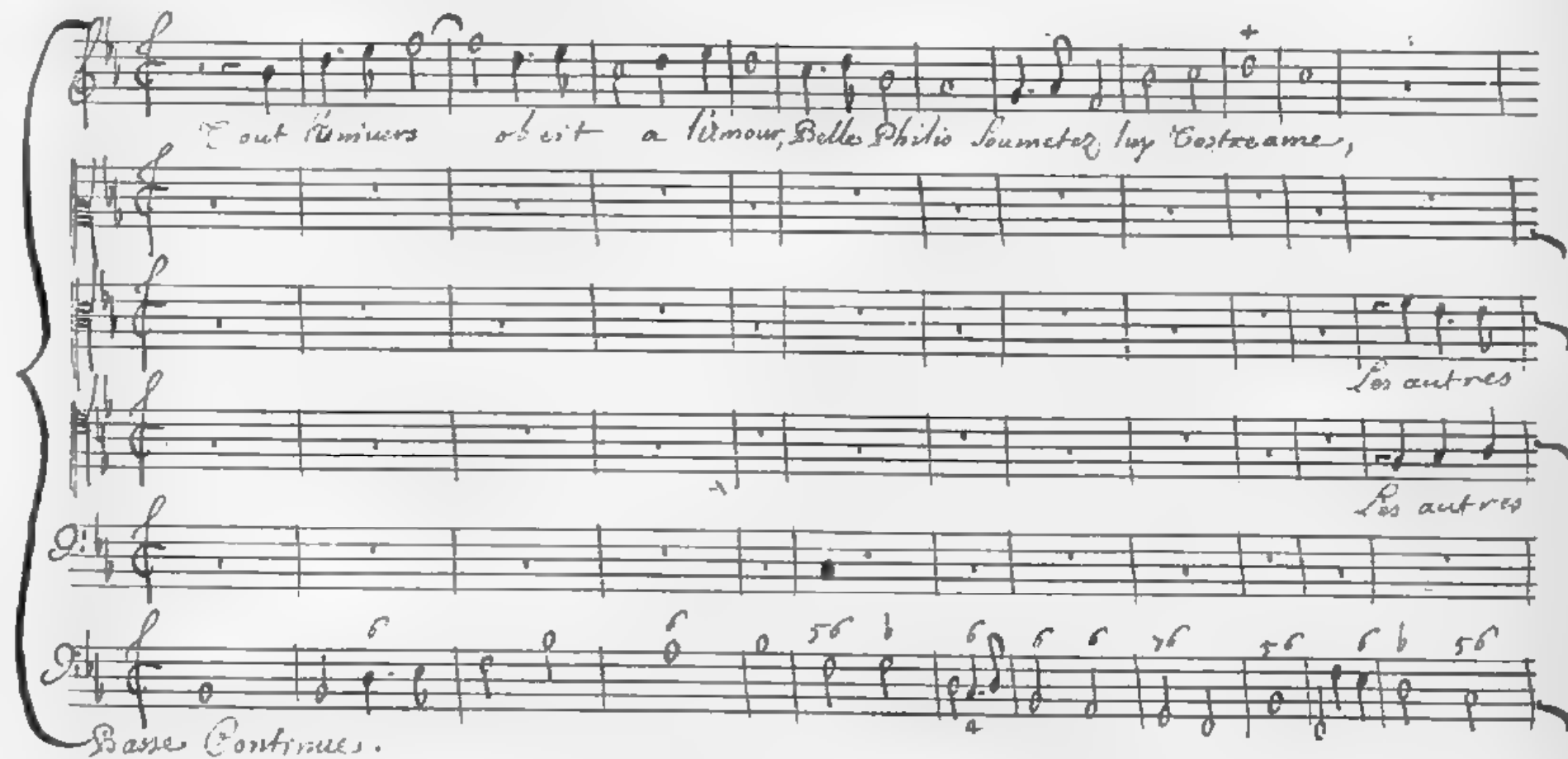
Handwritten musical score for the second system, measures 56-65. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and fingerings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

B.C.

Handwritten musical score for the third system, measures 66-75. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked 'B.C.' (Banc Continue) and ends with a double bar line and a repeat sign.

B.C.

Four empty musical staves at the bottom of the page.



Tout Miniers obéit à l'Amour, Belle Philis Soumettez luy Costume,

Les autres

Les autres

Basse Continue.

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour, et leur pouvoir est moindre que la

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour, et leur pouvoir est moindre que la flamme, que la

Dieux à ce Dieu, à ce Dieu font la Cour, et leur pouvoir est moindre que la

Dieux à ce Dieu font la Cour et leur pouvoir est moindre, est moindre que la

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour et leur pouvoir est moindre que la

Les autres Dieux à ce Dieu font la Cour et leur pouvoir est moindre que la

S. C.

Flame: Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien, aimez, aimez

Flame: Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien, aimez, aimez

Flame: Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien aimez, aimez, ai =

Flame: Des Jeunes Coeurs, Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien aimez, aimez, ai =

Flame: Des Jeunes Coeurs c'est le Supreme bien aimez, ai =

B.C

tout le reste n'est rien. aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien.
 tout le reste n'est rien. aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien.
 -mez aimez aimez tout le reste n'est rien tout le reste n'est rien. rien.
 -mez tout le reste n'est rien. aimez, aimez, aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien. Des Jeunes
 -mez tout le reste n'est rien. aimez, aimez, aimez, aimez tout le reste n'est rien. rien.

S. E

Sans cet amour tant d'objets ravissants
 Ces prez fleuris, les Jardins et fontaines
 N'ont point d'appas qui ne soient languissants
 Et leur plaisir est moins doux que les poines
 Des Jeunes Cœurs. C'est le suprême bien
 aimez aimez tout le reste n'est rien.

Un feu sacré. Ritournelle.

Basse continue.

B.C.

B.C.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is for a piece titled "Un feu sacré. Ritournelle." It consists of two main parts: a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Ritournelle." The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. It includes figured bass notation, which consists of numbers and symbols (sharps, flats, naturals) placed below the notes to indicate the harmonic structure. The score is divided into two systems by a large brace. The first system contains the vocal line and the basso continuo line. The second system contains the vocal line and the basso continuo line. The notation is handwritten in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Je n'osois t'aimer Je pourrois bien guerir si je n'osois t'aimer

Je pourrois bien guerir si je n'osois t'aimer, si je n'osois t'aimer

n'osois t'aimer,

Je pourrois bien guerir si Je n'osois t'aimer; Mais

Je n'osois t'aimer, Je pourrois bien guerir si je n'osois, si Je n'osois t'aimer, Mais

B. C.

Mais j'ai mieux le mal, le mal que le re = me = de. Je pou =

Mais j'ai mieux le mal, le mal que le re = me = de. Je pourrois bien guerir

J'ai mieux le mal, le mal le mal que le re = me = de. Je pourrois bien guerir

J'ai mieux, j'ai mieux le mal, le mal le mal que le re = me = de. Je pourrois bien guerir

B. C.

Vos beaux yeux. Ritournelle.

Basso Continuo.

B. C.

23

Vos beaux yeux Sçavent tout charmer et Vostre esprit peut tout Comprendre.

Vos beaux yeux Sçavent tout charmer et Vostre esprit et Vostre esprit peut tout Comprendre.

Vos beaux yeux Sçavent tout charmer et Vostre esprit et Vostre esprit peut tout Comprendre.

Basso Continuo

56

Soprano: Mais Trio Ce qui fait aimer, Ne peut-on Jamais Jamais Vous

Alto: Mais Trio Ce qui fait aimer Ce qui fait aimer, Ne peut-on Jamais ne peut-on Jamais Vous

Tenor: Mais Trio Ce qui fait aimer, Ne peut-on, ne peut-on Jamais, Jamais Vous

B.C.

Soprano: Apprendre. Ne. Apprenez ce que c'est d'aimer Vous ne Sauriez Vous en deffondre. Vous le voudriez Savoir un Jour On ne Saura pas Vous l'apprendre.

Alto: Appren. = Ne. Ne. Mais

Tenor: Appren. Ne. Ne.

B.C.

Quoy Belle Tris Vous ne Sauriez Ritournelle.

Basse Continue

deux.

Quoy? belle Tris Vous ne Sauriez Comprendre Comment, Comment un Cœur a l'a-

Quoy? belle Tris, belle Tris Vous ne Sauriez, Vous ne Sauriez Comprendre. Comment, Comment un Cœur a l'amour

Basse Continue

Amour le peut rendre. Apprenez-moy comment il faut charmer, Le vous appren- dray
 à l'amour le peut rendre. Apprenez-moy comment il faut charmer, Le vous apprendray

Comment il faut aimer: Comment il faut aimer: par ce secret Le vous feray. Comprenez
 Comment il faut aimer: Comment il faut aimer: par ce secret Le vous feray. Comprenez

dray. Comment, comment un cœur à l'amour le peut rendre. dray. Apprenez
 = ray comprendre Comment, comment un cœur à l'amour, à l'amour le peut rendre. dray. Apprenez

Quoy? Belle Trio, Vous ne Sauriez Comprendre. Comment, Comment un Cœur à l'a -

Quoy? Belle Trio, belle Trio Vous ne Sauriez comprendre. Comment, Comment un Cœur Comment un Cœur à l'amour

Quoy? belle Trio, belle Trio, Vous ne Sauriez Comprendre. Comment Comment un Cœur à l'amour S'aurait rendu? Le peut ren -

Quoy? Belle Trio belle Trio Vous ne Sauriez, Vous ne Sauriez Comprendre, Comment, Comment un Cœur à l'amour

Basse Continue.

mour le peut rendre? Apprenez moy Comment Il faut charmer Le vous appren - dray

à l'amour le peut ren - dre Apprenez moy Comment Comment Il faut charmer, Le. Vous appren - dray

dray! Le peut rendre? apprenez moy Comment il faut charmer, il faut charmer Le. Vous apprendray

à l'amour le peut rendre? Apprenez moy Comment il faut charmer Le. Vous appren - dray

Comme il faut aimer: Comme il faut aimer: Par ce secret Te vous feray Comprendre =

Comme il faut aimer: Comme il faut ai = mer: Par ce secret Te vous feray Comprendre =

Comme il faut aimer: Par ce secret, par ce secret Te vous feray Comprendre =

Comme il faut aimer Comme il faut ai = mer: par ce secret Te vous feray Comprendre =

3. e

dre Comment Comment un Cœur à l'amour le peut rendre. dre. Apprenez

dre Comment, Comment un Cœur à l'amour le peut rendre. a l'amour, a l'amour le peut rendre. dre. Apprenez moy Comment

dre Comment, Comment un Cœur à l'amour le peut rendre a l'amour, a l'amour le peut rendre. dre Apprenez moy Com =

dre Apprenez Comment Comment un Cœur à l'amour à l'amour le peut rendre. dre Appre =

3. e

A quoy m'engagez Vous? Ritournelle.

This system contains the first system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest for two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in 3/4 time. It features a complex sequence of chords and single notes, with many accidentals (sharps and flats) and figured bass notation (numbers 1-7) written below the staff. The system concludes with a double bar line.

Basse Continue.

This system contains the second system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, 3/4 time, continuing the figured bass. It includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The system concludes with a double bar line.

Basse Continue.

This system contains the third system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, 3/4 time, continuing the melody. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, 3/4 time, continuing the figured bass. The notation includes many accidentals and figured bass numbers. The system concludes with a double bar line.

A quoy m'engagez vous? a do - a - rable Silvie, Vous m'ordonnez d'ai -

A quoy m'engagez vous? a do - a - rable Silvie = e, adorable Silvie = e, vous m'ordonnez d'aimer, vous m'ordonnez d'ai -

A quoy m'engagez vous? a do - a - rable Sil - vie, adorable Silvie = e, vous m'ordonnez d'aimer, très bien,

A quoy m'engagez vous? a quoy m'engagez vous? adorable Silvie = e, Vous m'ordonnez, vous m'ordonnez d'ai -

Basse Continue.

= me, très bien Je suis Content: et tant: Ouy, J'aimeray J'aimeray toute ma vie,

= me, très bien Je suis Content: et tant: Ouy J'aimeray, Ouy J'aimeray J'aimeray toute ma vie; Mais

Je suis content et bien Je suis Content: et tant: Ouy J'aimeray, Ouy J'aimeray, J'aimeray toute ma vie; Mais si vous

= me, très bien, très bien Je suis content: et tant: Ouy J'aimeray J'aimeray Ouy J'aimeray J'aimeray toute ma vie; Mais si vous

Basse Continue

Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire autant: A quoy m'engager

Si vous n'avez pas dessein d'en faire autant, d'en faire autant, A quoy m'engager vous adorable. Silui = e,

n'avez pas. Si vous n'avez pas dessein d'en faire autant: A quoy m'engager vous, adorable. Silui,

n'avez pas dessein d'en faire autant d'en faire autant, A quoy m'engager vous? m'engager, a quoy m'engager = e

Basse Continue

Vous! adorable Silui = e.

adorable Silui = e. e. Ouy j'aimera =

adorable Silui = e. e. Ouy j'aimera =

gager vous adorable Silui = e. Ouy j'aimera =

Deux amers toujours C'est toute mon envie,
Deux vœux, vivre et mourir amoureux et constant;
Ouy j'aimera tout le jour
Mais si vous n'avez pas dessein d'en faire
A quoy m'engager vous, adorable Silui.

Basse Continue

laissez-moi respirer. Ritournelle.

Basso Continuo.

This system contains the first system of a handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a fermata on a whole note G, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in C-clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp. It features various figured bass notations such as 6, 3, 2 6 5, 1, 6, *, 6, # 6, 1, 6, 5 6, #, and 6. The system concludes with a double bar line.

Basso Continuo.

This system contains the second system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the vocal line from the first system. The lower staff continues the basso continuo line, featuring figured bass notations such as 3, 5 6 3, 2, 6, *, 6, #, #, 2 6, #, #, 6, and 5. The system concludes with a double bar line.

Basso Continuo.

This system contains the third system of the handwritten musical score. It consists of two staves. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the basso continuo line, featuring figured bass notations such as 6 3 4 6 5, 5 1 6, #, 6, 3, #, #, 3, 2, and 6. The system concludes with a double bar line.

à Trois

Lais- se-moy Soupirer Impor- tante raison, Laisse Laisse Couler mes lar- mes.

Laisse moy Lais- se moy Soupirer Impor- tante raison Laisse Couler mes larmes, Laisse couler

Laisse moy Laisse moy Soupirer Impor- tante raison Laisse couler Laisse Laisse Couler mes lar- mes,

Basse Continue.

Mes de- plai- sirs Sont doux, mes tour- nens ont des char- mes. et Tai- me.

plai- sirs Sont doux, mes de- plai- sirs Sont doux. mes tour- nens, mes tour- nens ont des char- mes, et Tai- me et Tai- mer.

Mes de- plai- sirs Sont doux mes tour- nens ont des char- mes ont des char- mes et Tai- mer et Tai- mer.

Basse Continue.

ma prison: ah! ah! puisqu'amarillis me deffend despoirer, au moins on expirant en expi-

ma prison: ah! ah! puisqu'amarillis me deffend me deffend despoirer, au moins on expirant au moins on expi-

ma pri-son: ah! ah! puisqu'amarillis me deffend me deffend despoirer, au moins on expirant au moins on expi-

Basse Continue.

-rant- laisse-moy Soupirer Lais- = se moy Soupirer. = rer. ah!

-rant- laisse-moy Soupirer Lais-moy Soupirer Lais-moy Lais-moy Soupi- rer = rer. ah! ah!

-rant on expirant Lais-moy Soupirer Lais-moy Lais-moy Soupirer Lais-moy Soupi- rer. = rer. ah!

Basse Continue.

Jay beau changer de hue. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.



Tu beau changer de lieu mon bien est inu-tile Je porte partout mon amour et Je vien-

Tu beau changer, changer de lieu mon bien est inu-tile Je porte partout, partout mon amour et Je vien-

Basse Continue.

Suis pas plus tranquille dans ce paisi-ble séjour : J'ai - jour: Senti-rai-je toujours cette cruelle

Suis pas plus tranquille dans ce paisible sé-jour: J'ai beau. -jour: Senti-rai-je toujours cette cruelle

Basse Continue.

la flamme! Quoy serais-je agité d'un éternel soucy? et le calme qui re-gne i-cy Ne peut-il passer dans mon a-

la fla-me! Quoy serais-je agité d'un éternel soucy? et le calme qui re-gne i-cy Ne peut-il passer dans mon a-

Basse Continue.

Je viens chercher la paix dans cette solitude,
 Je veux fêter dans mon cœur,
 et briser l'inquiétude
 Qui s'oppose à mon bonheur;

Mais Je ressens toujours cette cruelle flamme.
 Je me vois agité d'un éternel soucy
 et le calme qui régnait
 ne saurait passer dans mon âme.

Flûte.¹ et le Calme qui re-gne icy Ne peut il passer dans mon a-me.

Flûte.² et le calme qui regne icy, qui regne icy ne peut il passer passer dans mon a-me.

Je ne puis plus voir. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, Vos yeux sont trop mal durs

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, votre absence,

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, bien que je craigne votre absence, vos yeux sont trop mal durs

Je ne veux plus vous voir bien que je craigne votre absence, vos yeux sont trop mal durs

Basse Continue.

absolu pouvoir Je suis redoubler redoubler ma souffrance: Je ne, ce: Et votre cœur Philis, est d'ac

Je suis redoubler redoubler ma souffrance: Je ne, ce: Et votre cœur, Philis,

absolu pouvoir, Je suis redoubler redoubler ma souffrance: Je ne, ce: Et votre cœur Philis est d'ac

absolu pouvoir Je suis redoubler Je suis redoubler ma souffrance: Je ne, ce: Et votre cœur Philis est d'ac

Basse Continue.

71

est d'accord avec eux pour faire un amant malheureux, un amant malheureux, pour

est d'accord est d'accord avec eux pour faire un amant malheureux pour faire un amant malheureux.

est d'accord avec eux pour faire un amant malheureux, un amant malheureux, pour faire

est d'accord avec eux pour faire un amant, un amant malheureux, pour faire un a-

Basse Continue.

faire un amant malheureux, malheureux, reux.

pour faire un amant un amant malheureux, reux.

un amant malheureux, un amant malheureux, reux.

un amant malheureux, malheureux, reux.

C'est trop de labeur, je vous l'aimé, belle inhumaine,
 Croquis, lancent des traits qui font trop endurer
 Ils sont les auteurs de ma peine,
 et vous pour Philis en deçà, avec eux,
 pour faire un amant malheureux.

Basse Continue.

Il faut mesurer. Ritournelle.

Basse continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Il faut mourir, Il faut mourir plutôt que de chan-ger, J'aurais un cœur

Il faut mourir, Il faut mourir plutôt, plutôt que de chan-ger,

Il faut mourir, Il faut mourir, plutôt que de chan-ger,

Il faut mourir, Il faut mourir mourir plutôt que de chan-ger, J'aurais un cœur

Basse Continue.

ne doit se de-ga-ger, Quand un autre est fidelle a son amour, a son amour ex-tre-me

Quand un autre est fi-delle a son amour, a son amour ex-tre-me

Quand un autre est fi-delle a son amour, a son amour ex-tre-me

ne doit se de-ga-ger, quand un autre est fi-delle a son amour, a son amour ex-tre-me

Basse Continue.

Mais lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir, et que l'ob-

Mais lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir ce que l'on peut souffrir, et que l'ob-

lorsqu'il a souffert, lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir ce que l'on peut souffrir, et que l'ob-

Mais lorsqu'il a souffert ce que l'on peut souffrir, ce que l'on peut souffrir, et

Basse Continue.

= je quel ai-me augmente la douleur au lieu de la guerir, Il faut chan-

aimer quel ai-me augmente la douleur au lieu, au lieu de la guerir, Il faut changer

= je quel ai-me augmente la douleur au lieu de la guerir Il faut changer

que l'objet quel ai-me augmente la douleur au lieu de la guerir Il faut changer Il faut

Basse Continue.

Il faut changer plutôt que de mourir. plutôt que de mourir.
Il faut changer plutôt, plutôt que de mourir. plutôt, plutôt que de mourir.
Il faut changer plutôt que de mourir. plutôt, plutôt que de mourir. Mais lorsqu'il souffre.
changer, Il faut changer plutôt que de mourir. plutôt plutôt que de mourir.
5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Basse Continue.

Mais lorsqu'il
Mais lorsqu'il a souffert
Mais lorsqu'il a souffert
Mais lorsqu'il a souffert
Mais lorsqu'il a souffert

Il faut changer plutôt que de mourir
Quand la beauté qui nous peut secourir
Est toujours insensible à notre amour extrême
Mais il ne faut pas être inconstant ni léger
Et quand l'objet qu'on aime
Partage notre mal et le veut soulager
Il faut mourir plutôt que de changer.

Basse Continue.

Tous avec trop d'appas. Ritournelle.

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

u 4

Vous avez trop d'appas O' doux liens! aimables chais = mes, Je ne

O' doux liens! aimables chais = mes, Je ne vous rompray

Vous avez trop d'appas, O' doux liens aimables chais = mes Je ne

Basse Continue.

Vous rompray pas Vous avez trop d'appas: Il est beau de lan - guir en de si dou - ces pri -

pas, Vous avez trop d'appas vous avez trop d'appas: Il est beau de languir en de si douces pri -

Il est beau de languir de lan - guir en de si douces pri -

Vous rompray pas, vous avez trop d'appas: Il est beau de languir de languir en de si douces pri -

Basse Continue.

mes, Il est beau de mourir

d'un si charmant trépas.

mes, Il est beau de mourir

d'un si charmant d'un si charmant trépas.

O. doux li-

mes, Il est beau, Il est beau de mourir d'un si charmant d'un si charmant trépas. Vous avez trop d'appas

O doux li-

mes, Il est beau de mourir de mourir d'un si charmant trépas

Vous avez trop d'appas,

Basse Continue

Je ne vous comprend pas,

Vous avez

mes, aimables chais =

mes, Je ne vous comprend pas, Vous avez trop d'appas Vous a =

mes, aimables chais =

mes,

Je ne vous comprend pas, Vous avez trop d'appas, Vous avez trop

O. doux liens aimables chais =

mes, Je ne vous comprend pas Vous a = vez, Vous a =

Basse Continue.

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics in French. The fifth staff is for Basse Continue. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-", "-uez trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-", "avez trop d'appas. -pas. Il est beau de lan-guir, de lan-", "*-uez trop d'ap-pas. -pas. Il est beau de lan-guir. De".

Basse Continue.

70

J'aime mieux. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue

Basse Continue

Basse Continue

a trois

J'aimerois mieux souffrir la mort que de faire le moindre effort pour degager mon

J'aimerois mieux souffrir souffrir la mort que de faire le moindre effort pour degager pour degager mon

J'aimerois mieux souffrir souffrir la mort que de faire le moindre effort pour degager pour degager mon

Basse Continue.

Cœur des chaisnes de Syluie: Toute ingratta quelle est J'a dore son pounoir et quand de ne fe-

Cœur des chaisnes de Syluie: Toute ingratta quelle est J'a dore son pounoir J'a dore son pounoir et quand de ne fe-

Cœur des chaisnes de Syluie: Toute ingratta quelle est J'a dore son pounoir et quand de ne fe-

Basse Continue

Quand je voudrais pour porter mon cœur à la changer
 l'autieu de no beir il deviendrait rebelle:

Et tranquit au piteu point espris de veu repine
 Il est à la deuer si bien accoustume
 Qu'il consent d'expirer plusieurs de tre inficelle.

27

Je serais que l'aimer et la voir Je serais trop heureux le reste de ma vie. e.

Je serais que l'aimer et la voir Je serais trop heureux trop heureux le reste de la reste de ma vie. e.

Basse Continue.

Je serais déjà ravi. Ritornelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

T'avois déjà parié près d'un jour sans la voir et ma raison flottoit sur

Basse Continue.

Cœur du vain espoir que je vivois ainsi le reste de ma vie - - - - - et j'étais

Basse Continue.

Sur la fin du jour j'ay rencontré Silvie - - - et malgré mon despit et malgré sa rigueur, Ses beaux

Basse Continue.

yeux ont séduit ont séduit ma raison ma raison, et mon Cœur. Cœur.

Basse Continue.

Mais

Basse Continue.

Mon Cœur trop méprisé s'en plaignoit en secretieux,
Et ma raison d'un autre objet occupant mieux
Me se rapprochoit le temps que je t'avois servie
Mais sur la fin du jour j'ay rencontré Silvie
Et malgré mon despit et malgré sa rigueur
Ses beaux yeux ont séduit ma raison et mon Cœur.

84

Quand l'amoureuse langueur Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Plus un Cœur est intéressé
 Plus il en dit,
 A ce point que tous deux
 Par un soupire d'Amour
 Et le secret de l'un
 Est écrit dans les yeux.

Basse Continue.

a Quatre.

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de la faire cesser.

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, et dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de la faire cesser.

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de la faire cesser.

Quand l'amoureuse langueur est dans un cœur, en vain l'on veut chercher le moyen de la faire cesser.

Basse Continue.

L'amour est un mystère que l'on ne peut cacher. L'amour est un mystère que l'on ne peut cacher.

L'amour, l'amour est un mystère que l'on ne peut cacher.

L'amour est un mystère que l'on ne peut cacher. L'amour, l'amour est un mystère que l'on ne peut cacher.

L'amour est un mystère que l'on ne peut cacher. L'amour est un mystère que l'on ne peut cacher.

Basse Continue.

26

Pour estre aimé. Ritournelle

Basse Continue.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and accidentals. The Bass staff has figured bass notation below it.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and accidentals. The Bass staff has figured bass notation below it.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the third system, measures 17-24. It features three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music includes various note values, rests, and accidentals. The Bass staff has figured bass notation below it.

a-trois

Pour estre aimé le secret est d'aimer, Pour enflammer, Il faut estre enfla-

Pour estre aimé le secret le secret est d'aimer Pour enflammer pour enflammer, Il faut estre enfla-

Pour estre aimé le secret le secret est d'aimer, Pour enflammer, pour enflammer, Il faut estre enfla-

Basse Continue.

=mé: Ce n'est pas tout de plaisir et de charmer, Pour estre aimé, Pour estre aimé le secret le secret est d'aimer

=mé: Ce n'est pas tout de plaisir et de charmer, Pour estre aimé, Pour estre aimé le secret le secret est d'aimer

=mé: Ce n'est pas tout de plaisir et de charmer, Pour estre aimé, Pour estre aimé le secret le secret est d'aimer

Basse Continue.

mer. le Secret est d'aimer. mer. Ce n'est pas

mer. le Secret est d'aimer. mer. Ce n'est pas

mer. le Secret est d'aimer. mer. Ce n'est pas

Basse Continue.

Tous Amour. Retournele.

Basse Continue.

Basse Continue.

a Quatro.

Vous demandez Comment il est possible, Que vos yeux aient charmé,

Vous demandez Comment comment il est possible, que vos yeux aient charmé, Et que par leurs re-

Vous demandez comment, Comment il est possible, que vos yeux aient charmé, Et que

Vous demandez Comment comment il est possible, que vos yeux aient charmé, Et que

Basse Continue.

Et que par leurs regards mon cœur soit enflammé: Vos yeux sont

regards, et que par leurs regards mon cœur soit enflammé: Soit en flammé: Vos yeux sont doux, et

par leur regards mon cœur mon cœur soit enflammé: Soit en flammé: Vos yeux sont doux,

par leurs regards par leurs regards mon cœur soit enflammé: Soit en flammé: Vos yeux sont doux, Vos yeux sont

Basse Continue.

Doux et mon cœur est sensible. Vos yeux sont doux et mon cœur est
 mon cœur et mon cœur est sensible. Vos yeux sont doux, sont doux et mon cœur, et mon cœur
 et mon cœur est sensible. est sensible. Vos yeux, vos yeux sont doux et mon cœur, et mon cœur
 doux et mon cœur et mon cœur est sensible. Vos yeux, vos yeux sont doux et mon cœur est
 43 44 45

Basse Continue.

sensible. Vos yeux sont
 est sensible. Vos yeux sont
 est sensible. Vos yeux sont
 sensible. Vos yeux sont
 46 47 48 49 50 51

Basse Continue.

Le Printemps et l'amour Ritournelle 2.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature, containing a melody with various note values and rests. The middle staff is also in treble clef and contains a more complex, rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic foundation. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Basse Continue.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff features a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff continues the bass line. This system also ends with a double bar line and a repeat sign.

Basse Continue.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff has a more active, rhythmic pattern. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Basse Continue.



Le printemps et l'amour Pour adoucir nos peines Dans ces aimables lieux sont en =

Le printemps et l'amour pour adoucir pour adoucir nos peines Dans ces aimables lieux sont en =

Le printemps et l'amour pour adoucir pour adoucir nos peines Dans ces aimables lieux sont en =

Basse Continue.

= fin de retour tout fleurit dans nos bois tout brille = le dans nos pei- nes:

= fin de retour tout fleurit, tout fleurit dans nos bois, tout brille, tout brille = le dans nos pei- nes:

= fin de retour tout fleurit dans nos bois tout brille = le, tout brille = le dans nos pei- nes:

Basse Continue.

mes: Profitons de cet heureux temps, et ne séparons point par
 mes: Profitons de cet heureux temps, et ne séparons point et ne séparons
 mes: Profitons de cet heureux temps, et ne séparons et ne séparons point par

Basse Continue.

des loix inhumaines l'amour et le Printemps. temps. Profi-
 point par des loix inhumaines l'amour et le Printemps. temps. Profi-
 des loix inhumai- nes l'amour et le Printemps. temps. Profi-

Basse Continue.

14

Trio rest plus. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Trio rest plus, mon Trio rest plus. e. Trio rest plus de puis je prenne

Basse Continue.

25

-cer, Sans mourir de puis-je penser, Je n'est plus vain J'ai mis

Basse Continue.

raui - e, Quoy donc ce qui faisoit mes plus tendres amours, Ce que je vo-

Basse Continue.

-yons tous les jours, Je ne de Couray de ma vi - e, Je n'est

Basse Continue.

plus, mon. Tris m'est rui - e.

Basse Continue.

76

Handwritten musical score for a piece titled "Duo d'Amants" and "Ritournelle". The score is written on three staves. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in alto clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The third staff begins with an alto clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a flowing, melodic style with many slurs and ornaments. The title "Duo d'Amants" is written in a decorative script, and "Ritournelle" is written in a simpler script. Below the staves, the text "Basse Continue" is written.

Duo d'Amants Ritournelle.

Basse Continue.

Handwritten musical score for a piece titled "Basse Continue". The score is written on three staves. The first staff is in treble clef, the second in bass clef, and the third in alto clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The third staff begins with an alto clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The music is written in a flowing, melodic style with many slurs and ornaments. The title "Basse Continue" is written in a decorative script. Below the staves, the text "Basse Continue" is written.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

Recit

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

Que d'amours Separer languissent Meurt et Tous; Rien entend de Soupirs, qu'on voit couler les larmes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

Helas! Helas! Si la gloire a des charmes, tant ils ont les maux, tous les

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (soprano) and a basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

maux qu'il en coûte à l'amour; Valent ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte à l'amour. amour.

Empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines.

A Quatre

95

Two staves for voices and two for basso continuo. The music is in 3/2 time. The lyrics are written below the staves.

Que d'amants separez languissent nuit et Jour, Qu'on entend
 Que d'amants separez languissent nuit et Jour, Qu'on entend de soupirs
 Que d'amants separez languissent nuit et Jour, languissent languissent nuit et Jour, qu'on entend de soupirs, qu'on voit cou-
 Que d'amants separez languissent, languissent nuit et Jour languissent nuit et Jour, Qu'on entend de sou-
 Basse Continue.

Two staves for voices and two for basso continuo. The music continues from the previous system. The lyrics are written below the staves.

de soupirs, qu'on voit couler de larmes: mes: Helas! Helas! Si la gloire a des char-
 Qu'on voit couler, qu'on voit couler de larmes: mes: Helas! Helas! Si la gloire a des char-
 -ler de larmes, qu'on voit couler de larmes: mes: Helas! Helas! Helas Si la gloire a des char-
 pirs, qu'on voit couler de lar- mes: mes: Helas! Helas Si la gloire a des char-
 Basse Continue.

mes, tous les maux qu'il en coûte a l'amour. tous les

mes, valent ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte a l'amour. valent ils tous les maux. tous les

mes, valent ils tous les maux tous les maux qu'il en coûte a l'amour. valent ils tous les maux. tous les

mes, valent ils tous les maux, tous les maux qu'il en coûte a l'amour. valent ils tous les maux tous

Basse Continue.

maux qu'il en coûte a l'amour. amour.

maux qu'il en coûte a l'amour. amour.

maux qu'il en coûte a l'amour. amour.

les maux qu'il en coûte a l'amour. amour.

Trop heureux les absents assés de ne voir,
Et qui sont a couvert de la fureur des armes
Felix Felix! Si la gloire a des charmes
Valent ils tous les maux qu'il en coûte a l'amour.

Basse Continue.

Alh. puisquer la rigueur. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Ab! puisque la rigueur extrême de l'ingrat = le qui s'aime. m'est tout es =

Ab! puisque la rigueur extrême de l'ingratte que s'aime m'est tout es =

Ab! puisque la rigueur extrême de l'ingratte que s'aime m'est tout es =

Basse continue.

pour tout espoir de guérir = voir l'amour amour quel conseil doisje Sui =

pour tout espoir de guérir = voir l'amour, amour quel conseil doisje Sui =

pour tout espoir de guérir = voir l'amour, amour quel conseil doisje Sui =

Basse continue.

First system of musical notation. It includes a vocal staff with lyrics, a piano accompaniment staff, and a basso continuo line. The lyrics are: "Je ne puis la voir sans mourir, dans mourir, et dans la".

Basso Continuo.

Second system of musical notation. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: "voir - Je ne puis vi- uer. uer. adieu".

Basso Continuo.

Couvrez vos yeux. Retour nelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff, both containing a single melodic line. Below the bass staff is a line for the Basso Continuo, which includes figured bass notation (numbers and accidentals) and a single melodic line. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century.

Basse Continue.

rien seule

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff, both containing a single melodic line. Below the bass staff is a line for the Basso Continuo, which includes figured bass notation (numbers and accidentals) and a single melodic line. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century.

Tous ne sçavez mes yeux repandre, repandre trop de larmes. Trois l'ingrat Trois

Basse Continue.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff, both containing a single melodic line. Below the bass staff is a line for the Basso Continuo, which includes figured bass notation (numbers and accidentals) and a single melodic line. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century.

me deffende de la voir, mon cœur faisoit priere par les trois. les aller mes dans l'enceinte de mon cœur.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a treble staff and a bass staff, both containing a single melodic line. Below the bass staff is a line for the Basso Continuo, which includes figured bass notation (numbers and accidentals) and a single melodic line. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century.

voir Tous ne sçavez mes yeux repandre repandre trop de larmes.

Basse Continue.

101

C'est par vous que j'ai vu les charmes de l'ingénue. qui m'a changé. C'est vous, he-

Basse Continue.

las! C'est vous qui m'avez engagé. Vous ne saurez mes yeux répandre. répandre. trop de larmes.

Basse Continue.

Des yeux adorables. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

3 Quatre.

107

Vos yeux a-do-rables ne sont point coupables S'ils savent blesser.

Vos yeux a-do-rables ne sont point coupables S'ils savent S'ils savent blesser Ils peuvent que-

Vos yeux a-do-rables ne sont point coupables S'ils savent blesser Ils peuvent que-

Vos yeux a-do-rables ne sont point coupables S'ils savent blesser, ils peuvent, ils peuvent que-

Basse Continue..

Ils peuvent guérir, S'ils savent blesser ils peuvent que-

= vir ils peuvent ils peuvent guérir, S'ils savent blesser ils peuvent que-

= vir, ils peuvent guérir, S'ils savent blesser ils peuvent guérir, Ils peuvent ils peuvent guérir

= vir, S'ils savent blesser Ils peuvent guérir, S'ils savent blesser ils savent me-

Basse Continue.

-vir: Qu'importe Siluie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir.
 -vir: S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mourir.
 -vir: Qu'importe Siluie S'ils rendent, S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, Qu'impor-
 -vir: Qu'importe Siluie, Qu'importe Siluie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, Qu'impor-

Basse Continue.

Qu'importe Siluie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mou-
 Qu'importe Siluie S'ils rendent, S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mou-
 -te Siluie S'ils rendent la vie, S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mou-
 -te Siluie Qu'importe Siluie S'ils rendent la vie qu'ils fassent mourir, qu'ils fassent mou-

Basse Continue.

à trois

Sans murmurer laissez moy laissez moy soupirer la faueur est legere: Sans y pen-

Sans murmurer laissez moy laissez moy soupirer la faueur est legere: Sans y pen-

Sans murmurer laissez moy laissez moy soupirer la faueur est legere: Sans y pen-

Basse Continue.

ser des beaux yeux mont charmé, sans y penser j'aimé, amour fit cette affai-

Sans y penser des beaux yeux mont charmé, sans y penser, sans y penser j'aimé amour fit cette affai-

ser des beaux yeux des beaux yeux mont charmé, sans y penser, sans y penser j'aimé amour fit cette affai-

Basse Continue.

*Je suis Secret
Cependant et discret
Mon esprit se dissipe
Et jamais l'on ne m'a vu
Si vous voulez un jour
Par la porte du mystère
Je suis Secret
Amoureux et discret.*

re, Sans murmurer laissez laissez le faire. etc.

re, Sans murmurer laissez laissez le faire. etc.

re, Sans murmurer, Sans murmurer laissez le faire. etc.

Basse Continue.

Qui vous aura. belle. bonne. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Qui Vous aura belle brune de ceux qui Vous font la cour: cour: O fauory de fortune Qui Vous

Qui Vous aura belle brune de ceux qui Vous font la cour: cour: O fauory de fortune Qui Vous

Qui Vous aura belle brune de ceux qui Vous font la cour: cour: O fauory de fortune qui Vous

Basse Continue.

aura belle brune, O fauory de fortune; mais plus fauory d'amour. mour. O fauo-

aura belle brune. O fauory de fortune; mais plus fauory d'amour. mour. O fauo-

aura belle brune O fauory de fortune; mais plus fauory d'amour. mour. O fauo-

Basse Continue.

Cous auez dit. Ritornelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Rit.

Cous auez dit belle indiscrette la faueur que vous m'avez faite, qui n'estoit qu'une courtoisie;

Basse Continue.

— nonce a. vostre empire, Ou vous m'accorderiez un bien que vous n'accorderiez jamais d'iceux.

Basse Continue.

Vous avez dit belle indiscrette, la faveur que vous m'avez faite, qui n'est
 Vous avez dit belle indiscrette, la faveur, la faveur que vous m'avez faite, qui n'estoit
 Vous avez dit belle indiscrette, la faveur la faveur que vous m'avez faite, qui n'est-
 Basso Continuo.

-toit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a Vostre empi- re, Ou vous m'accordez
 qui n'estoit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a Vostre empi- re, Ou vous m'accordez
 -toit qu'un doux entre-tien; tien; Mais je renonce a Vostre empi- re, Ou vous m'accordez
 Basso Continuo.

rez un bien que vous n'oserez jamais dire. re. *Si quelque chose fut petite,
je n'en aurais pas eu l'air, etc.
je n'en aurais pas eu l'air, etc.*

rez un bien que vous n'oserez jamais dire. re. *Mais je n'en aurais pas eu l'air,
je n'en aurais pas eu l'air, etc.
je n'en aurais pas eu l'air, etc.*

rez un bien que vous n'oserez jamais dire. re.

Basse Continue

Puisque l'absence. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir pour flatter mes ennemis et soulager ma poi-
 Puis que l'absence a trop peu, a trop peu de pouvoir, pour flatter mes ennemis et soulager et soulager ma poi-
 Basse Continue.

- nous - allons, allons recevoir, recevoir Clémence, si j'ay le déplaisir de la voir inhu-
 - no: - nous allons, allons recevoir Clémence, allons recevoir Clémence, si j'ay le déplaisir de la voir inhu-
 Basse Continue

- nous - j'auray, j'auray du moins le plaisir, le plaisir de la voir, voir.
 - nous - j'auray, j'auray du moins le plaisir le plaisir de la voir, voir et=
 Basse Continue.

Quatre

Puis que l'absence a trop peu de pouvoir, Pour flatter mes ennemis et soula-

Puisque l'absence a trop peu a-trop peu de pouvoir, pour flatter mes en-nemis et soulager, et

Puisque l'absence a trop peu a trop peu de pouvoir pour flatter mes en-nemis et soula-

Puisque l'absence a trop peu a trop peu de pouvoir, pour flatter mes ennemis et soulager et soula-

Basse Continue.

ger ma peine: -me: allons, allons recevoir recevoir Chimene. di say

Soulager ma peine: -me: allons, allons recevoir

ger ma. peine: -me: allons, allons, allons, allons recevoir recevoir Chimene. recevoir Chimene. di

ger ma: pei- -me: allons allons recevoir Chimene., allons recevoir Chimene. et

Basse Continue.

Je te plains sir de la voir inhu - mai - ne; J'auray, j'auray du moins le plaisir de
 de plaisir de la voir de la voir inhu - mai - ne, J'auray J'auray le plaisir
 Je te de plaisir de la voir inhumaine, J'auray, J'auray du moins, j'auray du moins le plaisir
 Je te de plaisir de la voir inhumaine, J'auray j'auray du moins le plaisir de
 Basse Continue.

plaisir de la voir voir. al.
 plaisir de la voir voir. allons, allons voir
 de plaisir de la voir voir. allons, al.
 plaisir de la voir voir. allons, allons
 Basse Continue.

Quelque rigueur que je puisse prendre
 Puisqu'elle est à mes yeux si charmante et si belle:
 Allons vivre et mourir pour elle.
 Je te plains de plaisir de la voir voir.
 J'auray du moins le plaisir de la voir.

Il est Croy qu'aonour a les peines. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Il est Vray qu'amour a ses peines; Mais ses peines sont des plaisirs Pa =

Mais ses peines sont des plaisirs, sont des plaisirs,

Il est Vray qu'amour a ses peines; Mais ses peines, mais ses peines sont des plaisirs Pa =

Il est Vray qu'amour a ses peines; Mais ses peines sont des plaisirs Pa =

Basse Continue.

=mant le plus heureux pousse mille Soupirs et languit et languit dans ses Embrasses; Il est Vray qu'amour

Il est Vray qu'amour a

=mant le plus heureux pousse mille Soupirs et languit dans ses Embrasses;

=mant le plus heureux pousse mille Soupirs et languit dans ses Embrasses; Il est Vray qu'amour

Basse Continue.

a Ses peines Mais Ses peines sont des plaisirs, Dans les moments plus doux on a mille de =
a Ses peines; Mais Ses peines sont des plaisirs sont des plaisirs On a mille de =
Mais Ses peines, mais Ses peines sont des plaisirs, Dans les moments plus doux on a mille de =
a Ses peines, Mais Ses peines sont des plaisirs Dans les moments plus doux on a mille de =

Basse Continue.

=Sis et mille craintes vaines Il est vray qu'amour a Ses peines;
=Sis, et mille Craintes vaines; il est vray il est vray qu'amour a Ses peines; Mais Ses
=Sis, et mille Craintes vaines, il est vray, il est vray qu'amour a Ses peines; Mais Ses pei =
=Sis, et mille Craintes vaines, il est vray, il est vray qu'amour a Ses peines;

Basse Continue

Mais les peines sont des plaisirs. Sont des plaisirs.
 peines sont des plaisirs Sont des plaisirs, mais les peines sont des plaisirs.
 = res; Mais les peines sont des plaisirs, mais les peines sont des plaisirs.
 Mais les peines sont des plaisirs; Mais les peines sont des plaisirs.

Basse Continue.

A Ce retour de la Saison. Ritournelle.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melody with various notes and rests. The bass staff contains a figured bass line with figures such as 6, 16, #, 3, 6, #, 1, 4, 3, 7, 6, 6, 1, 7, 4, #, #, 1, 5, 6, and 6. The system is labeled "Basse Continue." below the bass staff.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains a melody with various notes and rests. The bass staff contains a figured bass line with figures such as 6, 4#, #, 6, 3, 6, 3, #, 6, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, and #. The system is labeled "Basse Continue." below the bass staff.

Basse Continue.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains a melody with various notes and rests. The bass staff contains a figured bass line with figures such as #, 6, #, 5, #, 6, 4, 3, 6, 2, 3, 5, 6, #, 1, 4, #, 5, 6, and 6. The system is labeled "Basse Continue." below the bass staff.

Basse Continue.

et ce retour de la Saison nouvelle Tout renou- uelle, les Prez, les Bois, les Prez

Basso Continuo

Bois tout change icy; Mais ô Douleur Cru- elle mon Trio change aussi: Si: Et je

les bois. tout change icy Mais ô Douleur, ô Douleur cruelle mon Trio change aussi: Si: Et je

Bois, tout change icy, tout change icy, Mais ô Douleur, ô Douleur cruelle mon Trio change aussi: Si: Et je

Basso Continuo.

Voy chaque Jour naistre les fleurs et mourir et mourir son amour. Plaisir les
Voy chaque Jour naistre les fleurs et mourir son amour et mourir et mourir son amour. Plais-

Basse Continue

fleurs et mourir et mourir son amour. mourir et se. Le beau Printemps fait voir en cet Empire.
Le doux Zephire,
et l'eau, les rix et les riours,
faut il que le Zephire,
et languisse toujours:
faut il voir, lorsque Jour,
Naistre les fleurs et mourir
son amour.

Basse Continue.

Tirois et la Bergerie chennette. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

Basse Continue.

Three staves for voices and one for basso continuo. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below each voice staff.

Tirsi et la Bergere Annette assis tous deux dessus l'herbette s'entretenoient un

Tirsi et la Bergere Annette assis tous deux dessus l'herbette s'entretenoient un

Tirsi et la Bergere Annette assis tous deux dessus l'herbette s'entretenoient un

Basse Continue

Three staves for voices and one for basso continuo. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below each voice staff.

Tour et disoient tour a tour cette charmante chansonnet - te, l'amour que nous se

Tour et disoient tour a tour Cette charmante chansonnet - te, l'amour, amour que.

Tour et disoient tour a tour Cette charmante chanson - net - te, l'amour, amour que.

Basse Continue.

= nous Serons contents malgré vos rigueurs inhumaines si vos plaisirs étoient con-
 nous Serions contents malgré vos rigueurs inhumaines si vos plaisirs étoient con-
 nous Serons contents malgré vos rigueurs inhumaines si vos plaisirs étoient con-
 Basse Continue.

= tant ou du = roient autant que vos peines à mourir que nous Serions contents
 = tant ou du roient autant que vos peines, à mourir à mourir que nous Serions con-
 = tant, ou du roient ou du = roient autant que vos peines à mourir à mourir que nous Serions con-
 Basse Continue.

malgré vos rigueurs inhumaines, si vos plaisirs étoient constants ou du-
= sent malgré vos rigueurs inhumaines si vos plaisirs étoient constants ou du-
= sent, malgré vos rigueurs inhumai- nes si vos plaisirs étoient constants ou du-
Basse Continue

= roient autant - - - que vos - - - peines.
= roient autant - - - que vos - - - pei- nes.
= roient autant autant que vos peines.
Basse Continue

Autant que J'ay d'amour. Ritournelle.

Basse Continue.

Basse Continue.

A Deux

Autant que J'ay d'amour que J'ay d'amour vous avez de beau =

Autant que J'ay d'amour vous avez de beau =

Basse Continue.

= te; Mais Vous ne m'aimez pas autant autant que Je Vous aime: me: Ah! Vous a =
 = te Mais Vous ne m'aimez pas autant autant que Je Vous aime:
 B.C.

= nez mon Cœur Ah! Vous avez mon Cœur sans l'avoir meri- te, puisqu'un excoz d'a =
 Ah! Vous avez mon Cœur, Vous avez mon Cœur sans l'avoir meri- te, puisqu'un excoz d'a =
 B.C.

=mour, puisqu'un excoz d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même. me.
 =mour, puisqu'un excoz d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même. me.
 B.C.

Après cet air on reprend la Ritournelle.

Autant que J'ay d'amour, que J'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

Autant que J'ay d'amour, que J'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

Autant que J'ay d'amour, Autant que J'ay d'amour vous avez de beauté; Mais

Basse Continue

Vous n'aimez pas autant autant que Je Vous aime: me:

Vous ne m'aimez pas autant autant que Je Vous aime: me: ah vous avez mon cœur sans l'a-

Vous ne m'aimez pas autant autant que Je Vous aime: me: ah vous avez mon cœur sans l'a-

Basse Continue.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in French. The music is written in a single system with a brace on the left. The lyrics are: "Ah vous avez mon cœur, ah vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité, Ah vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité." The basso continuo line includes figured bass notation: 5 4# 7 6 5 4# 6 # 2 3 6 5 3 2 1 6 7 6 5.

Ah vous avez mon cœur, ah vous avez mon cœur sans l'avoir mérité,
sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité, Ah vous avez mon cœur sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité,
sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité, sans l'avoir mérité.

B. C.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and basso continuo parts from the first system. The lyrics are: "té, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même, me. té, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû, n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même, me. té, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû, n'est dû qu'à l'amour même, me." The basso continuo line includes figured bass notation: 4 #6.

-té, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même, me.
-té, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû, n'est dû qu'à l'amour, qu'à l'amour même, me.
-té, Puisqu'un excès d'amour, puisqu'un excès d'amour n'est dû, n'est dû qu'à l'amour même, me.

B. C.

telles yeux que Vos plaisirs. Ritournelle.

B.C.

B.C.

B.C.

Recit

135

elles yeux que vos plaisirs Contentent cher a mon cœur, Vous avez voulu voir. Si.

B.C.

et Vous en avez eu la mortel = le Douceur = cœur: Si J'ay satisfait

B.C.

Costre en mi = e, he = - lao! he lao. Côt aux dependu ce = 900! de ma Vi =

B.C.

elles yeux que vos plaisirs Contentent cher a mon cœur. que vos plai =

B.C.

Constant Cher a mon cœur. cœur.

B.C.

Mes yeux
 Deux vos plaisirs
 Content-cher a mon cœur,
 Mes yeux que vos plaisirs, que vos plaisirs Content-cher Content-cher a mon
 et Mes yeux que vos plaisirs que vos plaisirs Content-cher a mon cœur Content-cher a mon
 Mes yeux que vos plaisirs, que vos plaisirs Content-cher Content-cher a mon cœur #

B. C.

Vous avez voulu voir Si l'ui = e et Vous en avez eu
 cœur, Vous avez voulu voir Si l'ui = e et Vous en avez eu la mortelle
 cœur Vous avez voulu voir Si l'ui = e et Vous en a = vez eu la mor =
 Vous avez voulu voir Si l'ui = e et Vous en avez eu la mor =
 34

B. C.

la mortelle - la Douceur: Si Jay Satisfait Votre enui - e he =

la mortelle Douceur: Helas! Helas! he =

elle la mortelle Douceur: Si Jay Satisfait Satisfait - Votre enui - e Helas!

elle, la mortelle Douceur: Si Jay Satis - fait - Votre enui, Helas!

B. C.

las! Helas! C'est aux depens du repos de ma Vi - e. Alce

las! c'est aux depens, c'est aux depens du repos de ma Vi - e. Alce.

C'est aux depens du repos du repos de ma Vi - e. Alce

Helas! Helas! C'est aux depens du repos du repos de ma Vi - e. Alce

B. C.

yeux que Vos plaisirs Constant cher a mon Cœur que Vos plai-

yeux que Vos plaisirs, que Vos plaisirs constant cher constant cher a mon Cœur que Vos plai-

yeux que Vos plaisirs, que Vos plaisirs, Constant cher, constant cher a mon Cœur, que Vos plai-

yeux que Vos plaisirs que Vos plaisirs Constant cher Constant cher a mon Cœur, que Vos plai-

B.C.

- sirs Constant cher a mon Cœur. Cœur.

- sirs constant cher constant cher a mon Cœur. Cœur.

- sirs Constant cher a mon Cœur. Cœur.

- sirs Constant cher a mon Cœur. Cœur.

B.C.

Quo ta Coia diu ney. Ritournelle.

The musical score is written on three systems of three staves each. The first system is marked 'S.C.' and the second 'A.C.'. The third system is also marked 'A.C.' and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Que ta Voix di = ui = ne me touche, et que Te Se =
 Quota Voix di = ui = ne me touche, Quota Voix di = ui = ne me touche, et que Te Se =
 Que ta Voix di = ui = ne me touche, Quota Voix di = ui = ne me touche, et que Te Se =

Basse Continue.

= rois fortune's: Si Te pouvois rendre a ta bouche le plai =
 = rois fortune's: Si je pouvois rendre a ta pouvois rendre a ta bouche le plaisir, le
 = rois fortune's: Si Te pouvois rendre a ta bouche le plaisir, le

Basse Continue

= Sir qu'elle ma donne. le plaisir qu'elle ma donne
 plaisir qu'elle ma donne, le plaisir le plaisir qu'elle ma donne
 plaisir qu'elle ma donne le plaisir le plaisir qu'elle ma donne
 B. C.

= ne. Si Te pou-
 = ne. Si je pouvois, Si Te pou-
 = ne. Si Te pou-
 B. C.

Chantés. Chantés petits oiseaux. Ritournelle.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a common time signature (C). The piano part includes various fingerings and articulations, such as slurs and accents.

Basse. Continues

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the same notation as the first system. The piano accompaniment continues with similar notation, including fingerings and articulations. The system concludes with a double bar line.

B. C.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with a final note and a double bar line. The piano accompaniment concludes with a final note and a double bar line. The system is marked with a double bar line at the end.

Chantez, chantez petits oiseaux dans la Saison nouvelle, Chantez, chantez

Chantez, chantez petits oiseaux dans la Saison nouvelle. Chantez chantez, chan-

Chantez, chantez petits oiseaux dans la Saison nouvelle, chantez, chantez chan-

Chantez, chantez petits Oiseaux dans la Saison nouvelle. Chantez Chantez chan-

Banc. Continue

Vous êtes tous Contens, C'est pour Vous qu'est fait le Printemps: effais pour moy ma-

tez Vous êtes tous Contens, C'est pour Vous qu'est fait le Printemps: effais pour moy ma-

tez, chantez Vous êtes tous contens, C'est pour Vous qu'est fait le Prin - temps:

tez Vous êtes tous Contens, C'est pour Vous, C'est pour Vous qu'est fait le Printemps: effais pour moy ma-

B. C.

peine est Cruelle, Te languis et souffre toujours pour une bergere infidelle, ah! Ce n'est pas pour moy que sont
 peine est Cruelle, Te languis et souffre toujours pour une bergere infidelle
 Pour une bergere infidelle

peine est Cruelle, Te languis et souffre toujours pour une bergere infidelle ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits
 B.C.

faits les beaux Jours. Ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.
 Ah! Ce n'est pas pour moy, Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux jours. jours.
 Ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux Jours, les beaux Jours. Jours.
 les beaux Jours ah! Ce n'est pas pour moy. ah! Ce n'est pas pour moy que sont faits les beaux Jours. Jours.
 B.C.

Ombre de mon Amant. Ritournelle.

Basse Continue

B.C.

Voix Seule

Ombre de mon Amant, Ombre toujours plaintive, hélas! hélas! que voulez vous

B.C.

Que voulez vous je meurs. Soyez un moment attentif - au funes - le récit de mes

B.C.

Viues douleurs. Ombre de mon aiant Ombre toujours plain-ti-

B. C.

ueu, hélas! hélas! Que voulez vous, Que voulez vous je meurs. C'est sur cette fa-

B. C.

-ta le rive que l'ay eue vostre Sang Couler avec mes pleurs, Rien ne

B. C.

peut arrester mon ame fugi-tive, De l'édre amersuels malheurs. Ombre de mon a-

B. C.

-mont Ombre toujours plaintive, hélas! hélas! que voulez vous, que voulez vous je meurs.

B. C.

Il n'est point d'amour sans peine. Ritournelle.

B. Continue

B. C.

B. Continue.

Voix Seule.

Il n'est point d'amour Sans peine, ny Sans amour de plaisir ny Sans a-

-mour de plaisir: Quelque-fois qu'un amant forme pour estre heureux Sans souffrir, Il n'est

Sans Continuo.
point d'amour Sans peine ny Sans amour de plaisir ny Sans amour de plaisir.

à Trois.

Il n'est point d'amour Sans peine, ny Sans amour de plaisir: ny Sans amour

Il n'est point d'amour Sans peine, ny Sans amour de plaisir, ny Sans amour, ny Sans amour

Basse Continuo.

de plaisir: Quelque loin qu'un a mant prime pour estre heureux sans souffrir: Il n'est point d'amour sans

de plaisir: Quelque loin qu'un a mant preme pour estre heureux sans souffrir: Il n'est point d'amour sans

de plaisir: Quelque loin qu'un a mant prime pour estre heureux sans souffrir: Il n'est point d'amour sans

B. C.

peines ny sans amour de plaisir ny sans amour de plaisir. Sir.

peine, ny sans amour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour, ny sans amour de plaisir. Sir.

peine, ny sans amour, ny sans amour de plaisir, ny sans amour ny sans amour de plaisir. Sir.

B. C.

Vos yeux Cruelle. Tri's Ritournelle.

Basse Continue.

B.C.

B.C.

à Quatre.

151

Tos yeux bruelles gris en me voyant souffrir, Cont' fais, Cont' fais pas-

Cent fois par levez te garde, Cent fois s'enfuis par levez te =

Cent fois, Cent fois par leurs regards, Cent-

Des yeux, Cruelle Je ris en me voyant, en me voyant souffrir, Cent fois, Cent fois Cent fois par

leurs regards ont flatté mon marty = re. ont flatté mon marty = re. re. re.

= gards ont flatté, ont flatté mon martyr = re. ont flatté, ont flatté mon martyr = re. re.

sois parlons regards ont flattée, mon martyre ont flattée, out flattée mon marty. re: re:

leurs regards ont flatté mon martyre ont flatté ont flatté mon martyre re. re. & Pi.

B. C.

4-4

Vous avez dessein de me laisser mourir, hélas! hélas! que vouloient-ils me

hélas! hélas! hélas! que vouloient-ils me

Vous avez dessein de me laisser mourir hélas! hélas! que vouloient-ils me

B. C.

dire. hélas! hélas que vouloient-ils me dire. re.

hélas! hélas! hélas! que vouloient ils me di- re. re.

di- re. hélas! que vouloient ils que vouloient ils me dire. re

di- re hélas! hélas! que vouloient-ils me di- re. re

B. C.

Cos mepris Chaque Tour. Ritournelle.

The musical score consists of three systems, each containing three staves. The first staff of each system is a treble clef staff, the second is a bass clef staff, and the third is a figured bass staff. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system is labeled 'R.C.' and the second and third are also labeled 'R.C.'.

System 1:

- Treble staff: Melodic line with various intervals and rests.
- Bass staff: Melodic line with various intervals and rests.
- Figured bass: 34 634 634 6 5 34 5#6 634 4# 6 7# 7#6 # 5#

System 2:

- Treble staff: Melodic line with various intervals and rests.
- Bass staff: Melodic line with various intervals and rests.
- Figured bass: 356 35#6 # 6 3#6 4#6 #4 7# 6 76 56 # 4# 3#4

System 3:

- Treble staff: Melodic line with various intervals and rests.
- Bass staff: Melodic line with various intervals and rests.
- Figured bass: 6 6 # 3 46 7 64 7 6 765 56 5#6 #

Ces mépris chaque jour me causent mille alarmes; Mais je chéris mon

34 34 634 634 5 634 634 4# 3 7#6

B. C.

Sort Je chéris mon sort, bien qu'il soit rei- goureux. Ces mépris chaque jour me causent mille alarmes

356 5#6 4# 4# 6 6 4# 5

B. C.

Rebais je chéris mon sort Je chéris mon sort bien qu'il soit rei goureux. Hélas! Hélas! Si dans mes

7#6 # 4 35# 34 4# 6 #6 #

B. C.

maux Je trouve tant de charmes, Je mouris, je mouris de plaisir Si j'étois plus heureux, Si j'étois

#4 # 4# #6 # #4 6 7#

B. C.

tois plus heureux, Je mouris, je mouris de plaisir Si j'étois plus heureux, Si j'étois plus heureux.

3 4# 6 7 6 7#5 34 43 4# 634 634

B. C.

Un Cœur Amoureux et timide. Ritournelle.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff contains a melody with various note values and rests. The third staff contains a bass line with various note values and rests. The system is marked with a large brace on the left side.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff contains a melody with various note values and rests. The third staff contains a bass line with various note values and rests. The system is marked with a large brace on the left side.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff contains a melody with various note values and rests. The second staff contains a melody with various note values and rests. The third staff contains a bass line with various note values and rests. The system is marked with a large brace on the left side.

B. C.

On Cœur amoureux amoureux et tendre ne peut s'empêcher d'aimer

B. C.

Il est aisé de Surprendre Un Cœur amoureux amoureux et tendre

B. C.

dire, Il faut peu pour l'enflammer; Un Cœur amoureux amoureux et

B. C.

tendre ne peut s'empêcher d'aimer ne peut s'empêcher d'aimer

B. C.

mer. mor

B. C.

a trois 157

Un Cœur amoureux a moureux. et tendre.

Un Cœur amoureux a moureux et tendre, amoureux et tendre.

Un Cœur amoureux et tendre.

Basse Continue

Ne peut s'empescher d'aimer, Il est

Ne peut s'empescher d'aimer, Il est aise de Surprendre. Un Cœur amou

Ne peut s'empescher d'aimer, Il est aise de Surprendre. Un Cœur amoureux amou

B. C.

aisé de suspendre. Un Cœur amoureux amoureux et
 = rux, amoureux et tendre Un Cœur a mou = reux et tendre, amoureux et
 = rux et tendre, Un Cœur amoureux a mou = reux et
 B. C.

tendre, il faut peu pour l'enflammer. Un Cœur a mou =
 tendre. Il faut peu pour l'enflammer Un Cœur amoureux amoureux et
 tendre, Il faut peu pour l'enflammer;
 43 B. C. 43 56

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are in French and appear to be a song about love and longing. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

-eux amoureux et tendre ne peut S'empescher d'aimer. Ne peut
tendre amoureux et tendre ne peut S'empescher d'aimer, ne peut S'empescher, S'emp-
Cœur amoureux et tendre ne peut S'empescher d'aimer ne peut S'empescher,
B.C.

Handwritten musical score for the second system, continuing the lyrics from the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

S'empes - cher d'aimer. -mer.
-pes - cher d'aimer. -mer. Il est aisé
S'empes - cher d'aimer -mer Il est aisé de Surpren-
B.C.

Dialogue De la Paix et de la félicité

Douce félicité. Ritournelle.

B. Continue.

B. c.

Dou = ce et charmante paix ou peut on

Douce féli = té ne quittons point ces lieux.

Basse Continue

estre mieux: ny les trauaux ny les pei- = = = nes n'habitent plus, n'habitent

ny les trauaux ny les peines ny les peines n'habitent plus, n'habitent plus

B. C.

plus Dans ces bois, Les Bergers Sont Comme Des Roys, Les Bergeres Comme Des Reines

Dans Ces bois. Les Bergeres Comme Des Reines Ty Veux.

B. C.

Et moy toujours toujours aussi A mour est le Seul mal dont

estre toujours, toujours. A mour est le Seul mal dont on se plaint, dont

B. C.

on se plaint, dont on se plaint icy. Amour est le seul mal dont on se

on se plaint, dont on se plaint icy. Amour est le seul mal dont on se plaint icy dont on se

La Paix
Les vents les plus mutins sont changez en zephirs
La felicité
Les maux les plus cruels sont changez en plaisirs
Toutes deux.
Icy quand un cœur soupire
Un autre lui reprend
Il est la tout le fruit que font
Les échos qui n'osent tout dire.
La paix
Icy sera toujours.
La felicité
et moy toujours dussy
Toutes deux.
Amour est le seul mal dont on se plaint icy.

Dialogue.
Pour vos beaux yeux, Trio. Ritournelle. 2 fois.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with various notes and accidentals. Measure numbers 1, 2, 3, 4 are written below the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with various notes and accidentals. Measure numbers 5, 6, 7, 8 are written below the bass staff.

B. C. a trois

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with various notes and accidentals. Measure numbers 9, 10, 11, 12 are written below the bass staff.

Jamais on aime tant Je. ris que Je. Sou. ai=

Pour Vos beaux yeux Je. ris, mon amour est ex. tre. me.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with various notes and accidentals. Measure numbers 13, 14, 15, 16 are written below the bass staff.

B. C.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Te pleure je soupire et Te mon Vais mourir et". The basso continuo line (bass clef) contains the lyrics: "Te souffre je languis sans espoir de guérir;". The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the initials "B.C." are written.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Berges Conservez bien cette flâ. me si bel-le, et Croyez que le". The basso continuo line (bass clef) contains the lyrics: "Te mon Vais mourir". The system concludes with a double bar line and a repeat sign. Below the staff, the initials "B.C." are written.

plus fidelle est celui qui me peut charmer:

C'est donc moy belle. Trio que vous devez ai =

C'est donc moy belle. Trio belle. Trio que vous de =

B. C.

Le temps me l'apprendra. Venez, venez en =

mer que vous devez que vous devez aimer;

= vez ai = mer, que vous devez ai = mer

B. C.

peran = ce. Venez, venez en esperan = ce, l'on juge de l'amour par

43 6 2 7 43 65 85 # 6 65

B.C.

la perse = ueran = ce. l'on juge de l'amour par la perse = ue =

l'on juge de l'amour par la perse = ueran =

l'on juge de l'amour par la perse = ue =

4# 65 55 # 6 3 4 6 76

B.C.

ran ce ton Juge de l'amour par la perse-uerance par la perse-
ce. ton juge de l'amour par la perse-ue-ran-
rance. ton Juge de l'amour par la perseue-ran-
B.C. 34

ran ce par la perse-ue-ran-ce. ce. ce.
ce. ton Juge de l'amour par la perse-ue-ran-ce ce ton.
ce. ton juge de l'amour par la perseue-ran-ce. ce. ce.
B.C. 44

Dialogue des trois graces.

Handwritten musical score for "Dialogue des trois graces." The score is written on three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked "B. C." and the second system is marked "B. C." and "B. C.".

The score is divided into three systems, each with a grand staff and a single bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system is marked "B. C." and the second system is marked "B. C." and "B. C.".

System 1 (B. C.):
- Treble staff: Notes with various accidentals and dynamics.
- Bass staff: Notes with various accidentals and dynamics.
- Single bass line: Notes with various accidentals and dynamics.

System 2 (B. C. and B. C.):
- Treble staff: Notes with various accidentals and dynamics.
- Bass staff: Notes with various accidentals and dynamics.
- Single bass line: Notes with various accidentals and dynamics.

System 3 (B. C.):
- Treble staff: Notes with various accidentals and dynamics.
- Bass staff: Notes with various accidentals and dynamics.
- Single bass line: Notes with various accidentals and dynamics.

167

Parlons de sa beauté, parlons, par-

Admirons notre Jeune et charmante Déesse = 10

5 6 7 43 # 6 #5 56 1 # 1 #5

Basse Continue

lons de son esprit

N'aurons nous pas l'honneur de nous mesler sous une Dans tout ce qu'elle fait, dans tout

B. C.

Nous ne sommes que trois Il en est Cent, il en est cent chez elle Dont
 Ce qu'elle dit, Nous ne sommes que trois, il en est Cent, il en est Cent chez elle -
 Nous ne sommes que trois il en est Cent, il en est Cent chez elle.

43 7 6 15 6 56 7 3 43

B. C.

l'attachement est plus doux, l'on en voit plus de Cent qui sont à cette bel-
 Dont l'attachement est plus doux.

6 # # # 36 746 # 69 754 6 746

B. C.

le. a meilleur ti - tre que nous. Marchons marchons toujours, Mar-
Marchons toujours, marchons, marchons toujours, mar-
Marchons, marchons toujours marchons marchons toujours

B. C.

chons, marchons toujours Sur les diui - nes tra - ces Sans l'abandonner d'un pas.
chons, marchons toujours Sur les diuines traces Sans l'abandonner d'un pas. Ah!
Sur les diuines tra - ces Sans l'abandonner d'un pas.

B. C.

Ah! quelle a bien d'autres gra-ces, ah! quelle a bien d'autres gra-
 quelle a bien d'autres gra-ces. ah! ah! quelle a bien d'autres
 ah! ah! quelle a bien d'autres gra-ces,
 B. C.

-ces, qui ne l'abandonnent pas. qui ne l'abandonnent pas.
 graces qui ne l'abandonnent pas. qui ne l'abandonnent pas.
 Ah! quelle a bien, quelle a bien d'autres graces qui ne l'abandonnent pas
 B. C.

Dialogue de Marc-Antoine

173

Ritournelle.

B. E.

B. E.

B. E.

Deux

ah!

Doutez vous de mon feu vous pour qui le soupi- re.

B.C.

qui vous coûte cher de me l'avoir prouvé

J'en ay perdu la victoire et l'empri-

B.C.

vous avez tout quitté pour me suivre sur l'Océan

et ne m'en suis pas mal trouvé.

B.C.

de, Sans moy vous demeuriez vainqueur. et vous estiez maistre du monde com-

B.C.

me vous l'estiez de mon cœur? Dont la tendresse est pour vous sans seconde.

B.C.

las! Helas! qu'avez vous fait, qu'avez vous fait amant fidel- le amant par-

B.C.

Amour, amour J'ay fait ceder ma gloire. Jamais, jamais amant ne fut plus transpor-

B. C.

-te, J'ay fait plus Je vous l'ay fait Envire. et par la me suis raquitté de l'em-

Non, non pour être heureux Il faut estre a mou-
-pire de la Victoi- re.

B. C.

reux; pour vivre heureux Il faut es- tre a mourux;

Non, non pour vivre heureux il faut estre a mourux; Non, non pour vivre heu-

B. C.

Non non pour vivre heureux, pour vivre heureux Il faut estre a mourux; Il

raux il faut estre a mourux; Il faut ~~est~~ faut es- tre a mourux; il

B. C.

faut ~~est~~ faut estre a mourux; De Veri- tables feux bien prouvez, bien prou-

faut estre a-mourux; De Veri- tables feux bien prouvez

B. C.

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains the melody with lyrics: "ueez entre deux personnes qui scauent S'aimer tous deux Vallent". The bass staff provides harmonic accompaniment with lyrics: "entre deux personnes qui Scauent S'aimer tous deux Vallent mieux Iraient". The music is in G major and 4/4 time. The system concludes with a double bar line.

B.C.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff continues the melody with lyrics: "mieux que des Couronnes." The bass staff continues the accompaniment with lyrics: "mieux que des Couronnes." The system concludes with a double bar line.

B.C.

fin.